

RISCOPERTA E RIPRODUZIONE DELLA MINIATURA IN FRANCIA NEL SETTECENTO. L'ABBÉ RIVE E L'ESSAI SUR L'ART DE VÉRIFIER L'ÂGE DES MINIATURES DES MANUSCRITS

Anna Delle Foglie, Francesca Manzari, Gangemi Editore, Roma, 2016.

239 págs.

ISBN 978-88-492-3223-3

En los últimos años se ha producido en la Historia del arte –y, más allá, en el amplio campo de los estudios culturales– un renovado interés hacia la actividad arqueológica, enciclopédica y didáctica de los eruditos, coleccionistas y anticuarios que, a lo largo de los siglos modernos y, sobre todo, a partir del Setecientos, concibieron empresas editoriales pioneras que contribuyeron a construir la Historia del arte europeo y sentaron las bases del nacimiento científico de la disciplina. Uno de los proyectos más ambiciosos en este contexto ha sido desarrollado recientemente bajo la coordinación de Antonio Iacobini, profesor de Historia de la miniatura y del arte bizantino en la *Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*, con el título "Medioevo disegnato: la riscoperta del patrimonio artistico medievale tra Italia e Francia (XVIII-XIX secolo)". Financiado por el *Ministero italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca* con los fondos PRIN 2009, este proyecto tenía el objetivo de analizar y poner en valor el redescubrimiento del patrimonio artístico medieval que tuvo lugar en Francia e Italia entre el final del siglo XVIII y el comienzo del XIX a través del estudio de tres personajes clave: Jean-Joseph Rive (1730-1791), Jean-Baptiste-Louis-Georges Séroux d'Agincourt (1730-1814) y Aubin-Louis Millin (1759-1818). Por medio de sus trabajos –atentos a las tipologías y a las técnicas artísticas, centrados en la ilustración como instrumento de estudio y orientados a grandes empresas editoriales–, los tres eruditos supusieron un paso adelante en el avance de la disciplina histórico-artística hacia la modernidad y contribuyeron a la aparición de la nueva historia del arte ilustrada. Sin embargo, a pesar de su relevancia historiográfica, ninguno de los tres había merecido hasta la fecha un estudio detallado, consecuencia, en gran medida,

de la enorme amplitud y dispersión de los documentos y materiales gráficos que generaron.

La obra *Riscoperta e riproduzione della miniatura in Francia nel Settecento. L'abbé Rive e l'Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures des manuscrits* es uno de los frutos de ese proyecto de investigación, resultado, a su vez, del trabajo llevado a cabo en su seno por la *Unità di ricerca Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche*, bajo el título "Jean-Joseph Rive. Riscoperta e riproduzione della miniatura in Francia alla fine del XVIII secolo". Dicha unidad estuvo integrada por las dos autoras del libro que nos ocupa, Francesca Manzari, que fue la investigadora responsable, y Anna Delle Foglie. La primera trabaja como *ricercatore* en Historia del arte medieval en esa institución y es una gran especialista en los libros litúrgicos y devocionales iluminados y en la miniatura tardomedieval entre Francia e Italia, con publicaciones tan destacadas como *La miniatura ad Avignone al tempo dei papi, 1310-1410* (Módena, Franco Cosimo Panini, 2006) o la coordinación, junto a Gaetano Curzi, Francesco Tentarelli y Alessandro Tomei, de *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento (Catalogo della mostra, Chieti, Palazzo de' Mayo, 10 maggio-31 agosto 2013)* (Pescara, Carsa, 2012). Por su parte, Anna Delle Foglie, doctora en Historia del Arte por la *Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*, es especialista en cultura figurativa tardogótica y renacentista y en historia del libro, aspectos a los que ha consagrado sus numerosas publicaciones entre las que sobresale la monografía *La Cappella Caracciolo del Sole a San Giovanni a Carbonara* (Milán, Jaka Book, 2011). La trayectoria y competencias de ambas investigadoras las auto-

rizaban, pues, a abordar una empresa de enorme magnitud y, a su vez, acreditan la calidad y la riqueza de los resultados obtenidos, que el lector podrá descubrir en las apasionantes páginas de este volumen.

Su objetivo principal es reconstruir y analizar el significado del *Essai sur l'art de vérifier l'âge des miniatures des manuscrits*, un ambicioso proyecto de una historia ilustrada de la miniatura tardomedieval concebido en 1776, en el París prerrevolucionario, por Jean-Joseph Rive (1730-1791), bibliógrafo y erudito de controvertida trayectoria, conocido como *abbé Rive*. De acuerdo con su concepción original, la obra, que sería distribuida a través del sistema de suscripción, comprendía un *Discours* acompañado de veintiséis láminas, grabadas y coloreadas a mano con acuarela, directamente copiadas de algunos de los más ricos códices iluminados que componían la biblioteca de Louis-Cesar de La Baume Le Blanc, duque de La Vallière (1708-1780), de la que Rive fue bibliotecario desde 1768. A pesar de sus esfuerzos, la obra, que debía distribuirse en dos entregas, quedó inacabada, llegándose solo a editar las veintiséis láminas, sin el ensayo que las acompañaba. No obstante, en 1782 el *abbé* publicó el *Prospectus*, un breve folleto que publicitaba el proyecto a eventuales suscriptores y en el que establecía su intención: ofrecer un instrumento de estudio y comparación que permitiera datar los manuscritos iluminados del final de la Edad Media y, de este modo, definir su valor material. Ahora bien, la lectura de la obra de Delle Foglie y Manzari revela que las autoras no solo alcanzan con sobrado éxito dicho objetivo principal, reconstruyendo el proyecto editorial del *Essai* con una precisión y erudición dignas del propio *abbé* –desde su concepción hasta su recepción e influencia tras la muerte de Rive–, sino que lo sobrepasan ampliamente, ofreciéndonos, por primera vez en la historiografía especializada, un minucioso retrato del propio Rive, trazando un vívido panorama del mundo de la erudición y la edición –principalmente francesa, aunque también inglesa e italiana– en el período pre y post-revolucionario y contribuyendo a esclarecer el proceso de progresiva emergencia de la historia del arte ilustrada y de la producción de facsímiles modernos, de la que Rive fue un claro precursor.

En su conjunto, nos hallamos, pues, ante el primer estudio monográfico y exhaustivo dedicado a Rive y a su obra, con especial atención al *Essai*. Y es que, significativamente y pese a la importancia de este y de los restantes textos y opúsculos que publicó o proyectó, hasta la fecha el *abbé* no había merecido un análisis pormenorizado. Es más, tal y como estudian las autoras en el primer capítulo, ha suscitado una atención desigual por parte de los historiadores, tanto del libro y las bibliotecas, como del arte. Así, mientras que sus coetáneos e inmediatos seguidores mostraron un gran interés hacia el *Essai* y hacia las innovaciones técnicas y metodológicas que supuso, desde finales del siglo XIX comenzó a caer en el olvido. Solo en los años sesenta del Novecientos volvió a ser progresivamente recordado y recuperado, primero por los historiadores del arte, como primer hito en la historia de la producción de facsímiles y como uno de los pioneros en la conciencia de que la historia de la miniatura forma parte de la historia de la pintura; más tarde, por los historiadores del libro y las bibliotecas, en su faceta de bibliotecario. En consecuencia, en los últimos años –y en consonancia con el creciente interés hacia el anticuarismo y la erudición del Antiguo Régimen–, son muy numerosas las alusiones al *abbé* Rive en las obras sobre la historia de los facsímiles y de los libros en el Setecientos, pero no existía un estudio monográfico integral, laguna que la presente obra ha venido a suplir.

En buena medida, esa ausencia de un estudio monográfico sobre el *abbé* Rive y su *Essai* era consecuencia de la parquedad y dispersión de la documentación conocida hasta la fecha, circunstancia que también las autoras han superado con creces al descubrir, en sus investigaciones por bibliotecas de Europa y Estados Unidos, numerosos documentos textuales y gráficos que arrojan luz acerca de la personalidad del *abbé*, de su entorno, del proceso de preparación del *Essai* y sus láminas, del modo en que fue recibida la obra, etc. En particular, sobresale, por la importancia de la información que ofrecen y por su propia singularidad material, el descubrimiento de los calcos de veinticinco de las veintiséis láminas editadas (París, BnF, Dépt. Estampes, SNR-3), que fueron realizados directamente sobre los originales de la biblioteca de La Vallière y que se

emplearon para la preparación de las planchas con las que luego se grabarían las series para colorear y vender. Destaca, asimismo, la aportación acerca de las veintiséis láminas pintadas que, conservadas en la BnF de París (Dépt. Estampes, AA2), habían sido consideradas hasta la fecha como reproducciones posteriores, cuando el examen de las autoras ha revelado que se trata, sin embargo, de las primeras pruebas impresas y luego coloreadas, datadas y anotadas directamente por Rive, que se realizaron en 1780 a partir de los manuscritos originales y se emplearon después para la confección de las láminas para vender. Y, junto a estos dos hallazgos clave, las autoras han localizado e identificado un amplísimo aparato documental y gráfico inédito, que incluye una minuta autógrafa del *Prospectus*, abundante correspondencia con diversos personajes de su tiempo –especialmente, con su amigo y librero Joseph-Antoine David (1730-1784)–, varios retratos del *abbé*, noticias acerca de sus suscriptores y de la trayectoria de sus papeles tras su muerte y un largo etcétera.

Todos estos materiales son minuciosamente analizados y presentados por las autoras a través de un texto que aúna el rigor científico y la erudición con un estilo directo y conciso y que, tras sendos prefacios de Antonio Iacobini y de François Avril, antiguo conservador general del *Département des manuscrits* de la *Bibliothèque nationale de France*, se estructura en dos grandes bloques, el estudio y el catálogo de los materiales gráficos.

El estudio desgrana de manera apasionante la trayectoria del *abbé* y la concepción y significado de su *Essai* a lo largo de cinco capítulos. El primero, “L’abbé Rive: biografia e stato degli studi”, ofrece un retrato argumentado de Rive y un panorama historiográfico exhaustivo de los estudios que le han prestado atención hasta la actualidad. En el segundo, “Il progetto dell’*Essai sur l’art de vérifier l’âge des miniatures*”, las autoras reconstruyen el proyecto editorial que constituye el objeto central del libro: examinan el texto del *Prospectus* de 1782; analizan el procedimiento técnico de elaboración de las láminas gracias al hallazgo de los calcos y de las primeras pruebas; presentan las fases de elaboración de la obra, desde su ideación en 1776 hasta las

ventas de la primera entrega entre 1782 y 1785, corrigiendo algunas fechas erróneas difundidas por la historiografía precedente; y estudian la personalidad de los suscriptores que se interesaron por la obra. En el tercer capítulo, “Il testo dell’*Essai*: mai scritto o perduto?”, las autoras exploran concienzudamente los papeles y cartas del *abbé*, en gran medida inéditos –sobre todo, los descubiertos en el fondo Barjavel de la *Bibliothèque Inguimbertaine* de Carpentras–, y, en base a ellos, plantean la hipótesis de que Rive llegara a escribir, al menos en forma de apuntes y borradores, el texto del *Discours* que debía acompañar a las láminas y que nunca se llegó a editar de manera efectiva. El cuarto capítulo, “Il contributo di Rive nel contesto dell’editoria artistica e la fortuna delle Peintures antiques”, analiza las estrategias empleadas por el *abbé* y su editor, el renombrado François-Ambroise Didot *l’ainé*, contextualizándolas en el decisivo nacimiento de la historia del libro de arte en Francia y destacando sus aspectos innovadores, como anticipo del género editorial del facsímil moderno y como obra que se comercializó mediante el sistema de suscripción y que se publicitó a través de noticias en revistas especializadas de la época. Asimismo, desvela la contribución decisiva de Rive a otra empresa de Didot, la reedición en 1783-1787 del *Recueil de peintures antiques* de Anne-Claude-Philippe de Thubières, conde de Caylus (1692-1765), y explora por primera vez la recepción de la obra del *abbé* en Italia de su tiempo. Por último, el capítulo cinco, “I facsimili di Rive e la riproduzione della miniatura in Europa tra Sette e Ottocento”, analiza la obra de Rive como un punto de inflexión fundamental en la historia de la reproducción facsimilar de la miniatura al inaugurar la combinación de la técnica del grabado al aguafuerte con la coloración a mano, así como la idea de copia fiel y exacta del original. Bajo este hilo argumental, se ofrece al lector una minuciosa historia del facsímil y de su aplicación a la historia de la miniatura, desde los precedentes de los siglos XVII y XVIII hasta la aparición decisiva de la cromolitografía en el XIX, pasando por la obra del primer historiador del arte que empleó la reproducción de la miniatura de forma sistemática, Jean-Baptiste-Louis-Georges Séroux d’Agincourt (1730-1814), la relación de Rive con Séroux o la recepción e

influencia posterior de la obra del *abbé*, con una atención particular al escenario inglés y al ambicioso proyecto de reproducción facsimilar concebido por Jean-François-Auguste, conde de Bastard d'Estang, *Peintures et ornements des manuscrits, classés dans un ordre chronologique, pour servir à l'histoire des arts du dessin depuis le IV^e siècle de l'ère chrétienne jusqu'à la fin du XVI^e siècle* (1835).

Tras el estudio, el libro se completa con un rico catálogo en el que se analizan y publican, con ilustraciones a color, todos los materiales gráficos encontrados en el curso de la investigación y, como se ha señalado, en su mayoría inéditos: una serie de las veintiséis láminas, con análisis de su iconografía y decoración y de los códices de los que proceden; los veinticinco dibujos preparatorios, calcados directamente sobre los manuscritos originales de La Vallière; las trece pruebas de imprenta, grabadas con la técnica del aguafuerte y pintadas a mano, empleadas como modelos para la producción de las tiradas posteriores; y, por último, un elenco de las trece series de las veintiséis láminas que se conocen hasta la fecha tras incorporar, a las ya localizadas, las copias inéditas conservadas en Amiens, Carpentras, Los Ángeles y Versailles. Finalmente, se ofrece en apéndice el listado de las fuentes documentales relativas al *abbé*, en su mayoría inéditas y agrupadas por sus bibliotecas de conservación. Una extensa bibliografía y sendos índices, de códices miniados y de nombres propios, cierran el volumen.

Teniendo en cuenta la amplitud y exhaustividad de las fuentes descubiertas y del trabajo realizado, es posible afirmar que nos hallamos ante una gran aportación historiográfica que devuelve al lugar que le corresponde a un estudioso, Jean-Joseph Rive, y a una obra, su *Essai*, profundamente innovadores. Es cierto que, frente a sus

sucesores, el *abbé* todavía debe ser entendido como un exponente de la tradición filológico-anticuarista propia de finales del XVIII y ajena a cualquier inquietud histórico-artística, pues su atención a las miniaturas procede, como señalan las autoras, de su conciencia de que ofrecen rasgos que permiten datar los códices y, por tanto, determinar su valor material, pero no aprecia *per se* el arte medieval, que, como sus coetáneos, sigue considerando como decadente. No obstante, su obra fue la primera publicación de facsimiles – tristemente inacabada – dedicada íntegra y exclusivamente a la miniatura y, por esta vía, supuso un impulso decisivo hacia el conocimiento científico en materia de manuscritos iluminados. Máxime si consideramos los criterios novedosos que empleó en la disposición cronológica y no temática de las láminas; en la exhaustividad de su método de determinación de la datación de un manuscrito, que comportaba un análisis integral de todos los elementos, textuales y materiales, de cada volumen, como si de un proto-codólogo se tratase; o en el afán de disponer de reproducciones fieles de los originales, valiosas como instrumentos de estudio y también en sí mismas, como productos costosos, parcialmente elaborados a mano y destinados a una clientela aristocrática y poderosa. Por todo ello, son múltiples las disciplinas relacionadas con el estudio de la historia del libro y la creación artística para las que este libro constituirá un trabajo de referencia que, además, invita a reflexionar al investigador actual, habituado a acceder fácilmente a las imágenes a través de las nuevas tecnologías, sobre las condiciones de trabajo de los eruditos y curiosos que sentaron las bases de nuestro conocimiento al final del Antiguo Régimen.

Mercedes López-Mayán Navarrete
Universidade de Santiago de Compostela